

**Théâtre Club**  
Séance du 04/06/2012

Créé sous l'égide de la Société littéraire de la Poste et de France Télécom  
Pour plus d'information, vous disposez de l'adresse courrier suivante :  
Société Littéraire de La Poste et de France Télécom - 57 rue de la Colonie - 75013 PARIS  
Téléphone : 01 40 05 01 18 ou 01 40 05 02 98  
Fax : 01 40 05 03 15  
Site Internet : <http://societelitteraire.fe>

**1 – Le billet d'humeur en vidéo de l'ami André**

Nous avons présenté en cette soirée un extrait d'un enregistrement où André commentait l'apparition de la mise en scène dans le domaine théâtral. Le terme « mise en scène » fut, semble t'il, employé pour la première fois par le critique Jules Janin à propos de la pièce de Victor Hugo, « Hernani ». Quelques années plus tard, Dumas père écrivait que l'auteur doit savoir mettre sa pièce en scène lui-même.

Cette soirée nous rappelait, hélas, la disparition d'André deux années plus tôt.

**2 - L'actualité théâtrale et son forum**

Nous proposons quelques pièces théâtrales actuellement à l'affiche.

Liste établie :

*Love*, au Petit Saint Martin, pièce de Murray Schisgal, avec Julia Duchaussoy, Jean Adrian et Jean Laurent Silvi

Un pont à New York la nuit !

Harry, las de vivre, veut se suicider en se jetant du pont.

A ce moment, Milt, un ancien camarade d'université passe et tente de le dissuader en développant une argumentation quelque peu surprenante : lui refiler sa femme Ellen pour se refaire une nouvelle vie !

Curieux plan dont on ne peut sortir indemne !

Comédie à l'américaine avec un happy end pour ce trio de déjantés.

Allez-y !

*Le fils*, au Théâtre de la Madeleine, pièce de Jon Fosse, dans une mise en scène de Jacques Lassalle, avec dans les rôles titres Michel Aumont et Catherine Hiégel.

Le grand dramaturge norvégien pose sur ses personnages, souvent faibles et décevants, un regard de clémence et de rédemption.

Un couple s'enfonçant dans la solitude attend le retour du fils qui n'a guère donné de ses nouvelles depuis longtemps.

Pièce énigmatique avec des acteurs admirables.

Allez-y !

*Monsieur Ibrahim et les fleuves du Coran*, au Théâtre Rive Gauche, d'Eric Emmanuel Schmitt avec Francis Lalanne

Superbe mise en scène d'Anne Bourgeois.

L'histoire drôle et tendre d'un gamin nature et de l'épicier arabe du coin !

Tout l'art théâtral de philosophe Schmitt.

Performance d'acteur de la part de Francis Lalanne se glissant dans la peau des deux personnages (le jeune étant ici le narrateur)

Allez-y !

Pour information, certaines pièces présentement à l'affiche ont été signalées à nos spectateurs à savoir : (il s'agit de reprises ou de prolongations)

*Inconnu à cette adresse* au Théâtre Antoine

*L'or à La Bruyère*  
*Même si tu m'aimes* au Théâtre Michel  
*Peggy Guggenheim* au Petit Montparnasse  
*Le Mec de la tombe d'à côté* au Petit Montparnasse  
*La vie parisienne* au Théâtre de l'Oeuvre  
*J'accuse* au Petit Hébertot  
*Et encore je m'retiens* au Petit Hébertot  
*Le désert des tartares* au Petit Hébertot

Lors de cette soirée, nous avons aussi signalé :

Le 61<sup>ème</sup> Festival des Jeux du Théâtre de Sarlat qui se déroulera du 19 juillet au 4 août 2012.  
Sous la direction de Jean Paul Tribout, les spectateurs pourront voir des pièces qui ont été à l'affiche du Théâtre Club comme :

*Autour de la folie* d'Arnaud Denis  
*Love Letters* avec Ida Mercure et Gilles Guillot  
*Le Vicaire* d'Hochhuth  
*Le Journal d'un curé de campagne* de Bernanos avec Maxime d'Aboville

Il faut reconnaître que la programmation est toujours remarquable au festival de Sarlat !

Notons aussi que l'année 2012 est l'année du centenaire de la naissance de Jean Vilar.  
L'idole d'André Degaine ! Chose paradoxale, Jean Vilar est décédé un 28 mai (en 1971) comme André (en 2010).

Cet homme a énormément compté dans le développement de la passion théâtrale qui habitait André !

Quelques citations « vilariennes » :

Le Théâtre doit être un service public comme l'eau, le gaz et l'électricité.

Qu'est ce le Théâtre sans la participation du grand public ? Un exercice de snob ou un exercice d'homme de lettres.

La culture doit être gratuite comme l'instruction publique.

Pour réussir ce pari quasi impossible, il se donnera trois atouts :

- a) un style théâtral très dépouillé et donc économique
- b) une organisation rationnelle du public (approche marketing)
- c) un héros romantique et charismatique incarné par un acteur prodigieux Gérard Philipe

Jean Vilar fut incontestablement l'homme de théâtre français le plus marquant de l'après guerre en donnant un nouvel essor à l'art dramatique et en tentant de conquérir un nouveau public qui s'éloignait du théâtre.

### **3 - Les invités de Raspail**

Danielle, secrétaire générale de La Société littéraire et animatrice a reçu :

Du Théâtre La Pépinière, **Bruno Coppens**, dans *Le Fond de l'ère effraie*.

Les spectateurs ont eu le bonheur de découvrir ce merveilleux comique belge, ce funambule du verbe qui allie ironie et tendresse, dérision et franc parler.

Il joue avec les mots dans la droite ligne de notre grand humoriste Raymond Devos.

Cet homme, qui dégage une très grande sympathie, nous a donné un petit extrait de son spectacle, un délire verbal à couper le souffle...

Le titre de la pièce est déjà un modèle du genre qui fait les délices de tous les amoureux d'Alphonse Allais !!

Précipitez vous pour voir Bruno, vous passerez un très bon moment.

Du Théâtre 14, **Jean Paul Delvor et Florian Digne** (pianiste) dans *Les Folles Noces*

Cette pièce est un spectacle musical hilarant mené à un rythme d'enfer.

Un couple joué par Catherine Delourtet et Jean Paul Delvor, nous invitant à leur mariage, enchaîne les situations cocasses en revisitant un répertoire qui va des années folles à aujourd'hui.

Jean Paul, accompagné par son pianiste Florian, nous a donné un extrait musical avec la chanson Les haricots.

Un véritable régal !

Ne ratez pas ce spectacle jubilatoire avec un couple qui dégage une joie de vivre contagieuse.

Pour les internautes qui veulent en savoir plus, vous pouvez « taper » [www.follesnoces.com](http://www.follesnoces.com)

Au Théâtre La Bruyère, **Manault Deva** dans *Bons baisers de Manault*

Cette ravissante jeune femme n'est pas une inconnue pour les auditeurs de France Inter car elle est chroniqueuse et éditorialiste dans Journal 3D de Stéphane Paoli depuis quelques années.

Manault a décidé d'écrire un texte pour en effectuer une lecture à deux voix, la deuxième voix étant celle du comédien François Berléand bien connu de tous les théâtres.

A travers ses « Bons Baisers », Manault parle de tout et sans tabou. C'est tout le contraire de la langue de bois, avec une pratique aigüe de l'humour et de la dérision.

Ainsi les baisers de Manault sont décapants, parfois dérangeants, mais ils sont à déguster sans modération.

Bravo Manault !

Du Théâtre de la Huchette, **Soisik Moreau**, auteur de *Napoléon au rapport !*

Ancien professeur de lettres agrégé au lycée Voltaire de Paris, Soisik, a écrit surtout pour le théâtre. Sa pièce *Et Juillet devint Thermidor* fut présentée au Théâtre National de Chaillot en 1989. Sa pièce *Le cri du Silence*, tragédie sur les camps de déportation et d'extermination, fut créée aux Bouffes du Nord en 1995. Elle figure dans l'ouvrage de Claude Confortès « Répertoire du théâtre contemporain » publié chez Nathan. L'ami André avait d'ailleurs exprimé toute son admiration vis-à-vis de cet ouvrage lors de sa sortie en 2000 qui montrait qu'il existe un grand nombre d'excellents auteurs dramatiques contemporains de langue française qui mériteraient de vivre plus souvent sur scène.

Faut-il attendre, dixit l'auteur, comme Alfred Jarry qui n'a vu de son vivant que trois représentations de son chef d'œuvre, que l'auteur soit mort pour que l'on joue ses pièces ?

*Napoléon au rapport !* montre l'affrontement de deux hommes autrefois réunis et que tout sépare désormais. L'Histoire a sacralisé le premier et presque oublié l'autre. Pourquoi ?

Les deux comédiens (Jean Paul Bazziconi dans Napoléon et Jean Louis Cassarino dans le Général Jean Victor Moreau) fournissent une prestation de haut vol en s'appuyant sur un texte magnifique.

Bravo Soisik pour cette fiction littéraire et historique qui nous fait redécouvrir ce Général Moreau et son rôle dans l'Histoire de France.

Du Théâtre Nord Ouest, **Morgane Walther et Michel Pilorgé** de la Cie Acamas dans *Poil de Carotte*

Une très jolie adaptation du roman de Jules Renard par Françoise Dupré qui sera jouée en juin, juillet et septembre 2012.

Célèbre roman adapté pour le théâtre et qui retrace l'histoire de cette famille rongée par le silence et vécue par des personnages empreints d'une humanité profondément terrienne. Vengeance, démystification, tendresse refoulée sont la trame de cette pièce mise en scène avec bonheur par Michel Pilorgé. Morgane Walther, épatant Poil de Carotte et Michel Pilorgé, père empêtré dans cette méfiance vis-à-vis de l'amour qu'il porte en lui, nous ont offert un extrait de la pièce qui a touché le public.

Annie Monange et Mido Dessez complètent cette distribution.

Pour conclure, nous avons reçu **Grégoire Lacroix**, membre éminent de l'Académie Alphonse Allais, le créateur des *Euphorismes*, une source de plaisir permanente.

Lors de cette soirée, Grégoire est venu dans le cadre d'« euphorismes », c'est-à-dire qu'il a associé musique (Grégoire est aussi guitariste de jazz) et euphorismes. Il était accompagné d'un merveilleux pianiste de jazz en la personne d'Ahmet Gülbay.

Cette séquence jazz fut donc agrémentée par quelques extraits du dernier ouvrage de Grégoire, « *Le Penseur malgré lui* », « On peut rire de tout, mais on n'est pas obligé » édité au Cherche Midi pour la somme modique de 15 euros. Grégoire a d'ailleurs dédié son ouvrage en fin de séance.

Profitons un moment de cet humour « allaisien » qui caractérise l'artiste !

« Quand je fuis les responsabilités, ce n'est pas par lâcheté, mais parce que j'estime qu'elles ne sont pas dignes de moi. »

« Un cardinal désorienté a toujours besoin de faire le point, alors qu'un point n'est jamais désorienté quand il est cardinal »

« Certains ont l'esprit tellement ouvert que les idées ne font que passer »

« Il y a des pays où le sens de l'humour est un sens interdit »

« J'ai conseillé à mon fils de devenir acrobate : c'est un job à tremplin »

Vous aurez la joie de découvrir tous les autres aphorismes (et d'autres petits bijoux épistolaires) en vous procurant très rapidement l'ouvrage.

Pour conclure, Grégoire, dans cet ouvrage, a écrit une allocution du candidat de la majorité (vous y trouverez aussi l'allocution du candidat de l'opposition)

Voici pour la Majorité :

Françaises, Français

En tant que chef du gouvernement, je suis fier de vous présenter un bilan largement positif. En effet, ne vous ayant rien promis, j'ai éliminé tout risque de vous décevoir.

Promettre, c'est prendre l'avenir en otage et je ne serai jamais le braqueur du futur. L'opposition nous dit que tout va mal mais, si tout allait bien, qui peut nous dire que ça irait vraiment mieux ?

Nos valeurs, vous les connaissez : niveau de vie, pouvoir d'achat, sécurité, éducation, écologie, transparence.

Dans le monde où nous vivons et une France où l'on veut l'électricité mais pas les pylônes, la sécurité mais pas les flics, des subventions mais pas d'impôts, il est clair qu'une absence totale de rigueur s'impose.

Les solutions de facilité sont souvent plus efficaces que les solutions de difficulté, et nous n'hésiterons pas à y avoir recours.

Voter pour moi est donc un risque citoyen et, vous l'avez bien senti, je suis tellement sincère que vous n'êtes même pas obligés de me croire.

Vive la République ! Vive la France !

Bravo encore Grégoire et Ahmet.

Bonne humeur et Talent étaient vraiment à l'affiche de ce Théâtre Club, le dernier de la saison 2011 2012

Danielle Mazens et Alain Toutous